



Museo Ibáñez de Olula del Río (Almería)

CAN SISTERÉ

CAN SISTERÉ
Sant Carles, s/n
08921 Santa Coloma de Gramenet
Tel. 93 385 13 12
www.facebook.com/CanSistereSC

Horario:
De martes a viernes de 17 a 21 h
Sábados de 11 a 13.30 y de 17 a 21 h
Domingos de 11 a 13.30 h
Lunes cerrado



Santa Coloma Ens Uneix



Diputació
Barcelona | Àrea de Cultura

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

CARLOS PÉREZ SIQUIER ESE NCIAL

FONDOS DEL MUSEO IBÁÑEZ
DE OLULA DEL RÍO (ALMERÍA)

Del 4 de febrero al 3 de abril de 2016



Santa Coloma atesora la inmensa fortuna de contar con un tejido social y humano activo e implicado, que ha contribuido crucialmente a modelar su historia y su identidad. Un gran ejemplo es el caudal de personas que tienen sus orígenes en Andalucía, varias generaciones de las cuales han puesto mucho de su parte para hacer de Santa Coloma la ciudad que es hoy día.

El Ayuntamiento y las entidades socioculturales colomenses de raíz andaluza comparten una larga singladura, basada en la confianza y en un trabajo conjunto que nos enorgullece. Es tradición la celebración del Día de Andalucía en Catalunya, la cual llevamos a cabo este año mediante la programación en el Centro de Arte Contemporáneo Can Sisteré de la exposición «Carlos Pérez Siquier, Esencial», comisariada por Juan Manuel Martín Robles a partir de los fondos del Museo Ibáñez de Olula del Río, Almería.

Inaugurado en noviembre de 2004, el Museo Ibáñez acoge una de las mayores colecciones de arte contemporáneo de Andalucía, así como la obra de su fundador, Andrés García Ibáñez, joven pintor de destacada trayectoria dentro de la corriente del realismo contemporáneo.

Me complace presentaros este recorrido por una selección de fotografías de gran formato, que permite el encuentro con el pasado y el presente andaluz a través de la mirada de Pérez Siquier y que deja entrever, además, la labor de una de las instituciones culturales más sugerentes y con más proyección de la Andalucía Oriental.

Agradezco a Carlos Pérez Siquier, Juan Manuel Martín Robles y Andrés García Ibáñez que hayan hecho posible que esta muestra de arte andaluz actual llegue hasta nuestra casa y os invito a que la disfrutéis.

Núria Parlon Gil
Alcaldesa de Santa Coloma de Gramenet

CARLOS PÉREZ SIQUIER, ESENCIAL

Para la muestra «Carlos Pérez Siquier, Esencial» se han seleccionado cincuenta y tres obras de la colección de fotografía del Museo Ibáñez de Olula del Río (Almería). Obras pertenecientes a tres series realizadas entre los años 1957 y 2000 por Pérez Siquier. Fundador del Grupo AFAL –movimiento que marcó el comienzo de la renovación de la fotografía española en los años cincuenta del pasado siglo– y fotógrafo de larga y laureada trayectoria –Premio Nacional de Fotografía (2003) y Premio Bartolomé Ros a la mejor trayectoria profesional española en fotografía (2013)–, con el que el Museo Ibáñez tiene unos especiales vínculos. A él le dedica una sala permanente desde la apertura de la pinacoteca en 2005. Una sala que en breve se ampliará con la apertura de un ámbito museístico monográfico que acogerá permanente tanto el archivo completo del fotógrafo, como buena parte de su producción fotográfica: el Espacio Pérez Siquier.

A través de la selección propuesta ahora, el visitante tendrá la oportunidad de conocer la obra de Pérez Siquier: desde sus primeras imágenes de La Chanca (Almería), documentos históricos de un tiempo y un lugar tocados del particular sentido de la realidad y la estética de su autor; hasta sus más recientes capturas en color. Unas luminosas y coloristas imágenes de indudable poética en las que el fotógrafo, siempre en contacto con su contemporaneidad, apostó decididamente por la valoración de lo cercano y lo mínimo, por el detalle cotidiano que para muchos pasa desapercibido, emparentando en sus inicios con el arte pop y las nuevas propuestas artísticas de los años setenta y ochenta.



Para la selección se han tenido especialmente presente las instantáneas capturadas por el fotógrafo en el barrio almeriense de La Chanca. Un conjunto de imágenes consideradas como una serie icónica de la ruptura con el pictorialismo imperante en los inicios de la segunda mitad del siglo xx y la apuesta decidida de Pérez Siquier por la moderna fotografía documental y humanista. Una serie inspirada en el acontecer de la vida que, con el paso de los años, se ha convertido en testimonio fiel de un tiempo y de un lugar (la Almería de los años cincuenta y sesenta) y en símbolos de la vanguardia fotográfica española. Todo ello sin olvidar la fundamental aportación de Pérez Siquier a la fotografía española en color. Técnica en la que pronto se revelaría como uno de los principales maestros internacionales, corriendo su producción paralela a la de otros pioneros europeos como Ghirri, Helmer Petersen o Peter Mitchell.

Juan Manuel Martín Robles
Director del Museo Ibáñez