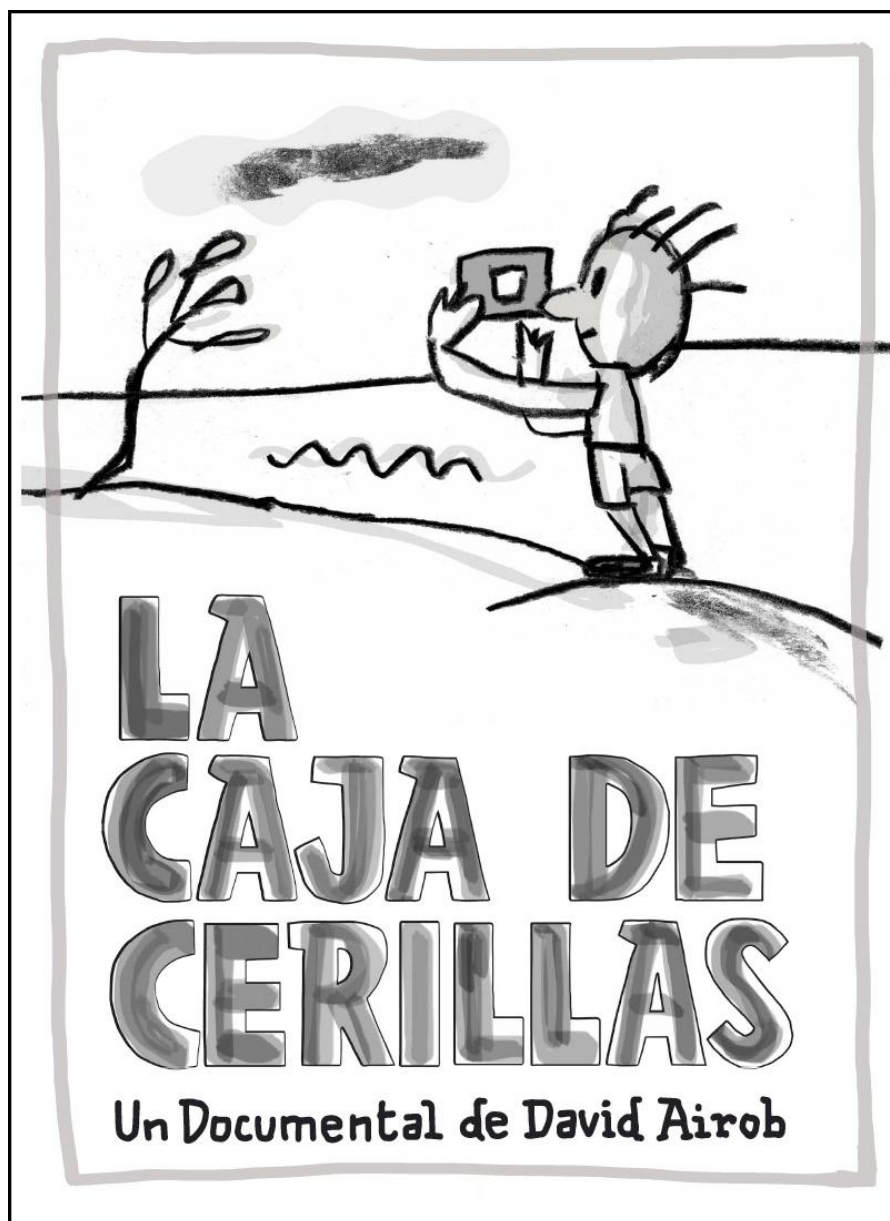




*"Mai he volgut canviar el món amb les meves fotografies,
sinó agermanar-lo"*

Joan Guerrero



Foto: Ana Jiménez

Sinopsi

"Fa molts anys, més de mil, a la meva Tarifa natal, un nen va voler fotografiar el vent amb una caixa de llumins..." Amb aquestes paraules, Joan Guerrero obre *La caja de cerillas*. De dins, en brolla una conversa vital. El fotoperiodista ens parla de la seva manera de veure el món, l'existència, la professió, l'amistat, l'ètica periodística i dels seus referents cinematogràfics. En aquest viatge a través del temps, els valors humans es fonen amb l'essència de la fotografia. També hi ha lloc per a la poesia i les històries que el fotògraf ha reunit en el seu camí per la vida.

El perquè de *La caja de cerillas*

El dia que vaig veure per primer cop *La silla de Fernando*, documental sobre la figura de Fernando Fernán Gómez que va dirigir David Trueba, vaig pensar: "Quin gran encert i com de necessari és deixar constància d'una manera tan sincera i directa la forma de veure la vida i la professió d'aquest actor". Aquest documental va ser la inspiració per emprendre *La caja de cerillas* i així li ho vaig comentar a en Joan el dia que li vaig suggerir afrontar aquest projecte.

Per sort va acceptar i tots dos vam iniciar un viatge en què les paraules, les emocions, els desitjos, els amics... van omplir els dos anys que ha durat el rodatge. Un projecte que va néixer amb un objectiu vital destinat a les escoles, per trobar necessari que els joves escoltessin les paraules d'en Joan, una persona que es podria definir amb aquest sentir del seu estimat Antonio Machado: "(...) *más que un hombre al uso que sabe su doctrina soy, en el buen sentido de la palabra, bueno*".

A diferencia del poeta, en Joan no va néixer a Sevilla ni va jugar a l'ombra d'un llimoner. Les seves arrels estan impregnades del vent de Tarifa, i el seu amor per a la fotografia va néixer a través d'una caixa de llumins amb què fotografiava els seus amics quan de petits jugaven a la platja de Los Lances.

Sempre he cregut que la seva forma de veure la vida, la seva defensa ferma dels ideals i valors personals o com la poesia i el cine han nodrit la seva mirada, són alguns dels ingredients que pot aportar aquest documental als joves.

És per això que quan vaig iniciar aquest projecte vaig pensar en regalar una còpia de *La caja de cerillas* a qualsevol escola que decidís projectar les paraules d'en Joan als seus alumnes.

Aquesta seria la més gran de les recompenses.

David Aiob



El rodatge

El rodatge de *La caja de cerillas* es va iniciar el juliol de 2012, filmant en primer lloc tota l'entrevista al petit estudi que en Joan Guerrero té a casa seva: "...era el més còmode per en Joan i em permetia no haver de muntar i desmuntar el set de rodatge cada dia", comenta Airob. "No va ser un rodatge fàcil... fins i tot hi va haver moments en què veïns que passaven per allà em van ajudar a aguantar el micròfon. Per a mi, aquest també ha estat part de l'encant de *La caja*", confessa.

L'ajustat pressupost amb què comptava en David va significar idear formes de rodar, agafar so, etc. que pal·liessin en certa manera no poder comptar amb un equip complet.

Durant el procés final de postproducció, aquesta minúscula cèl·lula de rodatge va augmentar amb la incorporació de José Bautista, que es va encarregar del so i la composició de tota la banda sonora, Xavier Mariscal, realitzant el cartell, i l'alemany André Froilan, transformant el documental en blanc i negre.

"Han estat dos anys de rodatge a causa d'haver de compatibilitzar tot el que això suposa amb les nostres obligacions professionals i personals. Fins i tot el fet de poder rodar l'arribada a Barcelona de Gabicho, amic íntim d'en Joan, va suposar gairebé sis mesos d'espera per tenir aquest moment de trobada entre dos grans amics. Reconec que ha estat una bogeria però els moments compartits amb en Joan han sigut inoblidables".

Biografies

Joan Guerrero (Tarifa, 1940)

Fotoperiodista de llarga i consolidada trajectòria. Ha treballat a *El País*, *Gramma*, *El Observador*, *El Diari de Catalunya* i *El Periódico de Catalunya*. Ha publicat diversos llibres de fotografia i se li han dedicat unes quaranta exposicions individuals de temàtiques diverses: des d'homenatges a Miquel Hernández i altres poetes fins a visions personals de la immigració i l'Amèrica Llatina.

A mitjans dels anys 50, la família Guerrero va emigrar a Puerto Real. En Joan va alternar les dures jornades en una fàbrica de totxos amb les interminables sessions de cine que li van permetre descobrir al Vittorio de Sica d'*El ladrón de bicicletas* o al François Truffaut de *Los 400 golpes*. Aviat es va veure obligat a fer el farcell i emigrar a Catalunya. No va ser l'únic.

En arribar a Barcelona, es va instal·lar al Poble Sec, treballant de peó i després en una foneria. Poc després es traslladaria a viure a la seva estimada Santa Coloma de Gramenet.

Amb l'arribada de la democràcia, Guerrero es va enfortir com a persona i com a fotoperiodista. La forta agitació social, cívica i política va dotar els seus treballs de la força periodística que, juntament amb el toc humà, la seva mirada i el sentit poètic de l'existència, caracteritza la seva obra.

David Airob (Barcelona, 1967)

Recentment guardonat amb un premi World Press Photo per *Calcio Storico*, el seu primer curtmetratge (realitzat amb David Ramos i José Bautista).

Va començar la seva carrera professional el 1988 col·laborant amb diversos mitjans de comunicació. El 1989 va entrar a formar part del dispositiu gràfic del diari *La Vanguardia*, rotatiu del qual va ser redactor en cap de fotografia (2007-2010) i pel qual ha cobert tot tipus d'informacions.

Paral·lelament a la seva feina en aquest diari, ha desenvolupat projectes personals pels quals ha rebut diversos premis internacionals. Ha publicat a revistes com *Time*, *Paris-Match*, *Der-Spiegel*, etc. La seva feina com a fotoperiodista s'ha mostrat en diverses exposicions i llibres.



Foto: Ana Jiménez

Fitxa tècnica

Títol: *La caja de cerillas*

Gènere: Documental

Durada: 50 minuts

Blanc i negre

Direcció, càmera, guió i muntatge: David Aiob

Música original: José Bautista

Ajudant de muntatge: Blanca Pàmpols

Edició de so: José Bautista

Postproducció B/N: André Froilan

Disseny gràfic: Estudi Mariscal

Localitzacions: Santa Coloma de Gramenet, Barcelona, El Prat de Llobregat i Sòria

Producció: David Aiob

Amb la col·laboració de l'Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet, Photographic Social Vision i Foto tècnica

Preestrena: Sala Singuerlín, 17 de juny a les 19.00
Plaça Sagrada Família S/N. Santa Coloma de Gramenet

Estrena: Objectiu Barcelona, 19 de juny a les 19.30
Auditori del Disseny HUB. Plaça de les Glòries, 37. Barcelona

Proper passi previst: DocFields14, 10 de juliol
Filmoteca de Catalunya. Plaça de Salvador Seguí, 1. Barcelona

Oficina de premsa

Institut de Cultura de Barcelona

La Rambla, 99

08002 Barcelona

Telèfon 933 161 069

Correu electrònic: premsaicub@bcn.cat

Enllaç amb imatges i dossier:

<https://eicub.net/?grup=ObjectiuBCN>